

LE FESTIVAL « MUSIQUES À SAINT-HIPP' »





« Musiques à Saint-Hipp' » : présentation

Un festival musical itinérant en milieu rural créé en 2006 à l'initiative de quelques musiciens du Conservatoire du Pays de Montbéliard (professeurs et élèves) sous l'impulsion de Marc Togonal (violoniste), dans l'idée de partager la musique et de l'amener en tous lieux au plus près des habitants

Une organisation assurée pendant 11 ans par l'Office du Tourisme de Saint-Hippolyte et, depuis l'édition 2017, par l'association « Musiques à Saint-Hipp Anim' », avec le concours d'un trio de coordination artistique, composé de trois des fondateurs du festival, et le soutien d'une équipe bénévole fidèle et très motivée.

Un événement « phare » du paysage culturel régional se déroulant pendant une semaine chaque mois de juillet, irrigant l'ensemble de la communauté de communes du Pays de Maïche, et rayonnant bien au-delà de celle-ci, avec plus de 3000 spectateurs à chaque édition

Un festival sous forme de « résidence » qui réunit désormais plus de 20 musiciens chaque année



L'esprit « Musiques à Saint-Hipp' » : la diversité

Diversité des répertoires : de la musique baroque à la musique du XXème siècle, en passant par la musique classique, le tango, le flamenco, les musiques populaires du monde...

Diversité des instruments : le festival est axé essentiellement autour de la musique de chambre avec la présence de nombreux instruments différents (cordes, piano, flûte, guitare, harpe, percussions,...)

Diversité des lieux investis : les musiciens investissent tous lieux du territoire (chapelles, églises, grottes, jardins, salles municipales, sites naturels, lieux de vie...)

Diversité des musiciens : le festival est animé par un groupe de musiciens d'horizons différents souhaitant partager une aventure humaine et musicale (professionnels reconnus nationally et internationalement, jeunes talents en devenir, amateurs éclairés, étudiants des Conservatoires,...)



L'esprit « Musiques à Saint-Hipp' » : la convivialité

Une communauté de vie : contrairement à d'autres festivals où les musiciens viennent jouer et repartent dès le concert terminé, les musiciens vivent ensemble pendant 15 jours sur place et logent dans des gîtes ruraux du territoire.

Une relation forte entre les musiciens et les spectateurs : par exemple chaque concert est suivi d'un pot où les musiciens discutent avec les spectateurs, les musiciens s'attachent aussi à faire participer les spectateurs (chorale éphémère des festivaliers,...)

Des programmes « surprise » : les musiciens préparent un programme différent pour chacun des quelques 30 événements programmés pendant le festival. Le programme précis des œuvres n'est pas dévoilé au public afin de laisser la place à la surprise. Seule une thématique est donnée dans le programme. Ceci favorise un esprit de « découverte ».



L'esprit « Musiques à Saint-Hipp' » : l'exigence

Une exigence dans le travail musical : depuis la première édition du festival, de nombreux musiciens de très grand talent ont rejoint la communauté de « Musiques à Saint-Hipp' ». Ceci a permis au festival d'atteindre un haut niveau de qualité musicale, tout en gardant une mixité entre musiciens amateurs de haute volée et professionnels reconnus.

Une exigence de qualité dans les répertoires présentés : les musiciens présentent des répertoires très diversifiés, mais avec une exigence de qualité toujours présente, que ce soit dans des répertoires populaires ou « savants »

Une exigence technique : depuis plusieurs années, le festival s'est attaché les services d'un régisseur technique afin de mettre en lumière les lieux investis pour les concerts



L'esprit « Musiques à Saint-Hipp' » : l'exigence

Un « esprit de troupe » : la communauté des musiciens réunit des musiciens d'horizons différents, tant au niveau de leur parcours que de leur orientation artistique (baroque, classique, contemporain...). Ces musiciens partagent une aventure humaine et musicale pendant une dizaine de jours pour bâtir des programmes détonants

Une proximité avec la population : les musiciens cherchent à investir les lieux de vie pour amener la musique au plus près des habitants.

Ainsi ils se produisent :

- dans les EHPAD ou à domicile pour les publics empêchés,
- chez des particuliers comme à la Maison Forte de Neuvier, chez Madeleine à Chamesol ou à l'Auberge de Bouvrance à Vaufrey,
- mais aussi dans d'autres lieux insolites pour ce type de concerts que sont, par exemple, les locaux du garage Spatig et les ateliers de l'entreprise Sodex-Fesselet , les restaurants, les commerces,

L'entrée des concerts est en participation libre : chaque spectateur donne ce qu'il souhaite dans le chapeau à l'issue du concert, selon ses possibilités et son envie