

PROGRAMME DES ŒUVRES « MUSIQUES À SAINT HIPPIE » - 17^{ème} ÉDITION

14 au 23 juillet 2022

Jeudi 14 juillet à 17h – Alice et Marielle au pays des merveilles – Église de Cernay- l'Église

BARTOK – Danses roumaines

TRADITIONNEL – Erev shel shoshanim

EDDY MARNAY / EMIL STERN / EDDIE BARCLAY – Tire l'aiguille

GORAN BREGOVIC – Ederlezi

LENNARD FARWICK – Odessa Bulgarish

TRADITIONNEL – Donna

JACK YELLEN / LEW POLLACK – A Yiddish Mame

TRADITIONNEL – Shatser Chusidi

Jeudi 14 juillet à 20h30 – Concert d'ouverture – Vivants ! – Église de Saint-Hippolyte

DUPLESSY – Parmi le vent – trio pour guitare, violon et violoncelle

HERSANT – « Melancholia » pour contrebasse seule

FRANGHIZ ALI-ZADEH – Oyan ! pour violoncelle

SOFIANE MESSABIH – Dédalles pour violoncelle

LENNON / McCARTNEY – Eleanor Rigby (arrangement pour guitare par Goran Sollscher)

KOSHKIN – Toy Soldiers - Extrait de la suite « The Prince's Toys » pour guitare seule

GLASS – Quatuor à cordes « Mishima »

Vendredi 15 juillet à 16h – Alice et Marielle au pays des merveilles – Musée de la Pince - Montécheroux

BARTOK – Danses roumaines

TRADITIONNEL – Erev shel shoshanim

EDDY MARNAY / EMIL STERN / EDDIE BARCLAY – Tire l'aiguille

GORAN BREGOVIC – Ederlezi

LENNARD FARWICK – Odessa Bulgarish

TRADITIONNEL – Donna

JACK YELLEN / LEW POLLACK – A Yiddish Mame

TRADITIONNEL – Shatser Chusidi

Vendredi 15 juillet à 17h – Vivants ! – Temple de Montécheroux

HERSANT – « Melancholia » pour contrebasse seule

LENNON / McCARTNEY – Eleanor Rigby (arrangement pour guitare par Goran Sollscher)

FRANGHIZ ALI-ZADEH – Oyan ! pour violoncelle

BROUWER – Un dia de novembre

SOFIANE MESSABIH – Dédalles pour violoncelle

DUPLESSY – Parmi le vent – trio pour guitare, violon et violoncelle

Vendredi 15 juillet à 20h30 – Compositeurs sous influence – Église de Chamesol

DE FALLA – Siete canciones populares

HERSANT – Ephémères

NINO ROTA – Trio pour clarinette, violoncelle et piano

FAZIL SAY – 4 cities (extraits) : Sivas / Bodrum

BRIDGE – Four pieces for cello and piano

Samedi 16 juillet à 15h – Sérénade à 10 cordes – Chapelle du Bief d’Etoz à Charmauvillers

MOZART – Duo in G - K423 – arrangement pour guitare et violon par Elliott Fisk

PAGANINI – Sonata concertata pour violon et guitare

Samedi 16 juillet à 17h – Pierre et le Loup – Chapelle Sainte-Anne à Urtière

PROKOFIEV – Pierre et le Loup

Samedi 16 juillet à 20h30 – Born in the USA – Église de Charquemont

ANDREW YORK – Sunburst

BOB DYLAN – Blowin in the wind

GLASS – Quatuor à cordes « Mishima »

COPLAND - Appalachian Spring

Dimanche 17 juillet à 9h30 – Jean-Sébastien Bach – Chapelle de Montjoie-le-Château

BACH – Suite n°1 pour violoncelle – arrangement pour guitare par Michel Sadanowsky

BACH– Partita n°1 pour violon seul

Dimanche 17 juillet à 11h – Apéro musical – Cour basse du couvent à Saint-Hippolyte

PIAZZOLLA – Libertango

JOE HISAISHI – Merry go round of life

SYDNEY BECHET – Egyptian Fantasy

KURT WEILL – Moritat vom Jackie Messer

MARC PERRONE / NADRE MINVELLE – Esperanza l’aranesa

CECIL MACK / JIMMY JOHNSON – Charleston

MICHAEL GIACCHINO – Married life

EDDY MARNAY / EMIL STERN / EDDIE BARCLAY – Tire l’aiguille

LENNARD FARWICK – Odessa Bulgarish

TRADITIONNEL – Shatser Chusidi

Dimanche 17 juillet à 16h – Pierre et le Loup – Sodex Fesselet

PROKOFIEV – Pierre et le Loup

Dimanche 17 juillet à 18h30 – Born in the USA – Église de Saint-Hippolyte

ANDREW YORK – Sunburst

BOB DYLAN – Blowin in the wind

GLASS – Quatuor à cordes « Mishima »

COPLAND - Appalachian Spring

Mardi 19 juillet à 10h30 – Visite guidée en musique –Saint-Hippolyte

HAENDEL – Suite n°7 – arrangement pour deux guitares par Alexandre Lagoya

FRANCK – Prélude, fugue et variations – arrangement pour deux guitares par Matanya Orphée

ROSSINI – Ouverture du Barbier de Séville – arrangement pour deux guitares par Mauro Giuliani

MAXWELL DAVIES – Farewell to Stromness

Mardi 19 juillet à 17h – Piano et violoncelle - Église de Chamesol

KREISLER - farewell to Cucullain

FASIL SAY – Blackhearth

BARTOK - Danses roumaines

DE FALA - Siete Canzone

BRIDGE - 2 pièces Bruch : danse suédoise et danse écossaise

Mardi 19 juillet à 20h30 – Mozart – Église de Courtefontaine

MOZART / PORRO – Grand trio pour violon, violoncelle et guitare

MOZART – Quatuor pour flûte et cordes K285

MOZART – Quintet pour clarinette et cordes K581

Mercredi 20 juillet à 11h30 – Rando accueil– Grotte du bisontin à Liebvillers

CARDOSO – Milonga

ANONYME – Jeux Interdits

BADEN POWELL – Berimbau & Canto de Ossanha

Mercredi 20 juillet à 16h30 – Musiques au jardin – repli à l'Église de Chamesol (initialement programmé dans le jardin de Madeleine)

ERWAN CORVELER – Quatuor pour cors n°5 (1^{er} et 3^{ème} mouvements)

NICOLAS TCHEREPNINE – Six quatuors pour cors (1^{er}, 2^{ème} et 5^{ème} mouvements)

WALDHORN QUARTETS : « Frohes Erzgebirge » de Heinz Liebert / « Chor aus Euryanthe » de Carl Maria Von Weber) / « Bauern Polka de Heinz Liebert

LUIS LAGUNA – Un Heladero con clase – arrangement par Gabriel Marrero

Mercredi 20 juillet à 20h30 – Diabolus in Musica – Église de Chamesol

LISZT – Mephisto Waltz

SAINT SAENS – Danse Macabre

JACOPO BABONI SCHILINGI – ENORME pour piano et électronique

GLUCK – Orphée et Eurydice – pour flûte et cordes

TARTINI – Les Trilles du Diable

BERLIOZ - Marche Hongroise extraite de La Damnation de Faust Op. 24

Jedi 21 juillet à 17h – Octuor de Schubert – Église de Terres-de-Chaux

SCHUBERT – Octuor pour cordes et vents D803

Jeudi 21 juillet à 20h30 – Baroque – Maison Forte de Neuvier

BERTALI – Prothimia Suavissima

FALCONIERI – Folias

LULLY – Le bourgeois gentilhomme (extraits)

PANCRACE ROYER – L'aimable

SANZ - Canarios

CORELLI – La Follia

RAMEAU – Les Boréades (extraits) : Entrée de Polymnie / Suite des Ventes / Gavotte pour les heures et les zéphirs / contredanse

RAMEAU – Zoroastre (extraits) : Air des esprits infernaux / contredanse

Vendredi 22 juillet à 17h – Baroque – Église de Fessevillers

BERTALI – Prothimia Suavissima

FALCONIERI – Folias

LULLY – Le bourgeois gentilhomme (extraits)

PANCRACE ROYER – L'aimable

SANZ - Canarios

CORELLI – La Follia

RAMEAU – Les Boréades (extraits) : Entrée de Polymnie / Suite des Ventes / Gavotte pour les heures et les zéphirs / contredanse

RAMEAU – Zoroastre (extraits) : Air des esprits infernaux / contredanse

Vendredi 22 juillet à 20h30 – Octuor de Schubert – Église des Écorces

SCHUBERT – Octuor pour cordes et vents D803

Samedi 23 juillet à 10h – Les amateurs - Église de Saint-Hippolyte

BEETHOVEN – Sonate « Le Printemps » pour violon et piano

MOZART – Sonate N°10 pour violon et piano

Samedi 23 juillet à 11h – Apéro musical – Cour basse du couvent à Saint-Hippolyte

CARDOSO – Milonga

SOR – Variations sur Malbrough s'en va en guerre

BADEN POWELL – Berimbau / Canto de Ossanha

BACH – Allemande de la cinquième suite pour violoncelle

IRADIER – La Paloma

TRADITIONNEL – Mexican hat dance

DI CAPUA / MAZZUCCHI – O Sole Mio

PIAZZOLLA – Preparense

PIAZZOLLA – Libertango

Samedi 23 juillet à 16h – Jeu de quatre – Rochers du Bourbet aux Bréseux

FIORI / GOLDMAN – Les gens qu'on aime

NINO FERRER – Le Sud

RENAN LUCE – La Lettre

NOUGARO – Amstrong

BOURVIL / GIRAUD – La tendresse

PINK MARTINI – Amado moi

NORMA RAY – Symphonie

CARRARA – Mon amant de Saint Jean

BELLA CIAO

BRUEL – Pas eu le temps

ANNA SERRIER – Parfum de miel

CHRISTOPHE – Les mots bleus

Joe DASSIN – Les champs Élysées

LOUISE ATTAQUE – Je t'emmène au vent

PINK MARTINI – Sympathique

THE WHITE STRIPES – Seven Nation Army

ZAZ – Que vendra

RAY CHARLES – Hit the Road Jack

TROIS CAFES GOURMANDS – A nos souvenirs

IMAGINE DRAGONS – Believer

SATIE – Gymnopédie n°1

BEETHOVEN – Lettre à Elise

BEETHOVEN – 7^{ème} symphonie (extraits)

CHOSTAKOVITCH – Valse de la Jazz Suite

BACH – Prélude de la première suite pour violoncelle

VIVALDI – Les quatre saisons (extraits)

RAVEL – Boléro

HAENDEL – Sarabande

DVORAK – Symphonie du nouveau monde

Samedi 23 juillet à 20h30 – Concert de clôture – Église de Maïche

CORRETTE – Concerto pour orgue

BERTALI – Prothimia Suavissima

PAGANINI – Sonata concertata pour violon et guitare (1^{er} mouvement)

CORELLI – Follias (extraits)

NINO ROTA – Trio pour clarinette, violoncelle et piano (3^{ème} mouvement)

BOB DYLAN – Blowin in the wind

DUPLESSY – Parmi le vent / trio pour violon, violoncelle et guitare

MOZART – Quintet avec clarinette (1^{er} mouvement)

SCHUBERT – Octuor pour cordes et vents (extrait : Scherzo)

GLUCK - Orphée et Eurydice – pour flûte et cordes

BERLIOZ - Marche Hongroise extraite de La Damnation de Faust Op. 24